

L'ensemble des audiophiles ont marqué un réel intérêt pour les convertisseurs du constructeur japonais, spécialiste incontesté dans les électroniques et enceintes professionnelles. Au travers de sa vision du marché à destination du grand public,

Fostex nous avait tous conquis avec son HPA-8C. A l'occasion de la sortie d'une nouvelle mise à jour du logiciel interne de l'appareil, nous avons eu l'occasion de réessayer ce dernier. C'était donc une opportunité de faire une nouvelle batterie de tests d'écoute avec, en parallèle, la version 1.31 et la nouvelle version majeure 3.0.

Pour bien saisir l'intérêt de cette mise à jour majeure, nous avons donc installé deux convertisseurs identiques, un dans chaque version. Nous les avons ensuite connectés au même ordinateur à l'aide de deux jeux de câbles identiques. Ce dernier est équipé d'un logiciel de lecture JRiver réglé en ASIO.

LE NOUVEAU LOGICIEL

Cette nouvelle version gratuite du logiciel 3.0 fournit son lot de nouveautés, mais également un nouveau pilote ASIO pour l'environnement Windows afin de répondre à la lecture des plages DSD simple (2,8 MHz) et double (5,6 MHz) échantillonnage. Le changement de version se fait simplement

via la carte SD. La sélection de la mise à jour se trouve directement dans le menu principal. En quelques minutes, vous pouvez donc améliorer sans aucun coût additionnel votre système de lecture dématérialisée ! Au rang des améliorations, nous avons noté la disparition de l'option DSD over PCM. Elle est maintenant automatiquement détectée sur les systèmes Windows, comme c'était déjà le cas sur Mac. Le DoP accepte, comme l'ASIO, les fichiers DF au format x64 (2,8 MHz) et x128 (5,6 MHz). La lecture des fichiers au format DSD n'est donc plus limitée à une écoute de ces derniers depuis la carte SD enfichée. L'appareil se met également en veille au bout de 30 minutes sans signal d'entrée, pour se rendre conforme aux nouvelles normes européennes d'éco-responsabilité. Un nouveau menu permet de désactiver cette fonction, notamment pour pouvoir laisser l'appareil en chauffe. La sélection de sources se fait désormais au choix, soit par sélection directe d'une entrée systématique ou de manière rotative manuelle. Un nouveau menu permet également de sélectionner la méthode de lecture des plages sur la carte SD. Les fichiers musicaux peuvent être sélectionnés par défaut, soit sur un dossier particulier, soit en intégralité tous dossiers confondus, soit individuellement. Cette fonction très pratique permet, par exemple, de cibler les fichiers à jouer sur une partie de la carte, pour faciliter les échanges avec l'ordinateur. Enfin, une fonction permet de désactiver l'affichage, ce qui est plutôt une bonne idée, pour rendre l'appareil totalement discret pendant la lecture. Nous avons également noté que, lorsqu'une nouvelle fréquence d'échantillonnage est détectée sur la liaison USB, cette dernière est brièvement affichée, avant un retour à l'affichage du volume et à la source courante.

Redécouvrir son HPA-8C



La version du système est accessible sur l'afficheur. Une fois la mise à jour effectuée, le convertisseur est en version 3.00



L'ECOUTE

Outre les nouvelles fonctionnalités, nous avons été surpris par le gain en qualité de restitution. On pouvait noter une très légère acidité sur la précédente version. Cette impression a totalement disparu en version 3.0. La matité a fait place à l'agressivité pour le grand bonheur de nos oreilles. En écoutant attentivement la voix de Katie Melua sur « Thank you Stars » par exemple, nous retrouvons la réelle justesse attendue d'un médium aigu détendu. Sur les fins de notes, les accents suaves de sa voix à la signature sonore très particulière se révèlent avec une bien meilleure justesse. De même, sur les excellents remix du label Blue Note en très haute définition, la trompette de Miles Davis sur « Kind of Blue » sonne avec une puissance impulsionnelle accompagnée d'une richesse accrue de résonances. Nous notons également immédiatement l'absence de crispation. La dureté du numérique habituellement présente dans le haut du spectre est clairement atténuée. L'équilibre général semble donc plus évident, les instruments mieux définis dans l'espace. La définition d'ailleurs n'est également pas en reste. Un lot de nouvelles micro-informations vient enrichir la restitution et bonifier à la fois l'étalement des plans en profondeur et plus globalement les timbres. La scène sonore respire mieux. C'est une chose flagrante, notamment sur la prise de son *Somewhere* du trio Jarrett/Peacock/DeJohnette où

le son très particulier du grand piano Steinway résonne avec une plus grande richesse, sans se noyer dans les autres instruments. Le progrès est réellement étonnant, montrant que le travail fait sur le micro-logiciel par les ingénieurs de chez Fostex n'est pas anodin. Après cette session d'écoute, on ne peut que conclure que l'électronique possédait par conséquent un potentiel inexploré !

ET POUR ALLER PLUS LOIN

Fostex ne s'arrête pas à la mise à disposition d'un nouveau logiciel interne pour l'appareil. Un logiciel de lecture gratuit sur plate-forme Windows et Mac est désormais disponible. Ce dernier couvre les besoins en lecture des principaux formats courants (WAV, FLAC, MP3), mais lit également directement les formats adaptés au DSD (DSF, DSDIFF). Il offre enfin la gestion simple de listes de lecture et affiche correctement les pochettes des albums comprises dans les tags.

Pour plus d'informations :
 Hamy Sound,
www.hamysound.com/dac%20fostex.htm
 Révision du logiciel interne
 du HP-A8C en version 3.0 :
www.hamysound.com/dac%20fostex.htm
 Logiciel gratuit de lecture :
www.fostexinternational.com/docs/products/Fostex_Audio_Player.shtml#1

